

The SurfAnauts – Tec Rider (Bühnenanweisung) 2023



Contact: Ulrich Mewes
Klausdorfer Straße 141
24161 Altenholz
+49 163 6572689
thesurfanauts@gmail.com

Webseite: [The SurfAnauts](http://TheSurfAnauts)

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und zögern Sie nicht uns unter thesurfanauts@gmail.com zu kontaktieren, falls Unklarheiten bestehen oder bestimmte Anforderungen nicht erfüllt werden können. Der hier beschriebene Aufbau stellt eine ideale Situation dar. Wir sind bereit sinnvolle Kompromisse einzugehen und werden sicher eine gute Lösung finden. Vielen Dank!

The SurfAnauts sind eine dreiköpfige Instrumental-Surf-Rock-Band.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zur Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub mit genügend Headroom (auch im Bassbereich (!)) sein. Bei Eintreffen der Band zum Soundcheck sollte es eingemessen und getestet sein.

Bühne

Wir benötigen eine Bühnenfläche von mindestens 4m x 4m, besser 6m x 4m (siehe Bühnenplan).
Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Falls vorhanden freut sich unser Schlagzeuger über einen Drumriser mit 40-60 cm Höhe (2m x 2m oder 3m x 2m) mittig im hinteren Teil der Bühne. Die Seiten des Risers sollten wenn möglich mit schwarzem Stoff oder Filz verblendet sein (mindestens die Frontseite).

Wir freuen uns auch über Nebelmaschinen, insbesondere zu Beginn des Konzerts und während des Intros (bitte nicht direkt auf die Musiker richten und wasserbasiertes Fluid verwenden).

Die Bühne sollte ausreichend beleuchtet sein (damit wir unsere Instrumente sehen können). Die Lightshow darf gerne bunt und wild ausfallen, ein aufmerksamer

The SurfAnauts – Tec Rider (Bühnenanweisung) 2023

Lichttechniker wäre das Sahnehäubchen für das Konzert.

Strom

Die Stromversorgung der Verstärker, Monitore und PA etc. muss vernünftig geerdet sein (!).

Sowohl Lisa (Bass, StageRight) als auch Uli (Gitarre, StageLeft) benötigen jeweils einen zusätzlichen Stromanschluss mit 230V für ihre Effektpedale.

Techniker

Wir reisen ohne eigene Techniker und freuen uns auf einen netten, kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und idealerweise bereits Erfahrung im Mischen von (Surf-)Rock-Bands mit viel Reverb und einer guten Portion Twang hat. 😊

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir zwei (2) Wedges und einen (1) Drumfill (siehe Bühnenplan).

Mix 1 - Lisa (Bassgitarre) -> (StageRight / 1 Wedge)

Monitormix 1 für Lisa: Alle Instrumente; Bass leiser, da sie vor dem Bass-Amp steht. Gitarre etwas lauter, Schlagzeug je nach Bühnensituation etwas leiser, Bassdrum jedoch etwas lauter

Mix 2 - Uli (E-Gitarre) -> (StageLeft / 1 Wedge)

Monitormix 2 für Uli: Alle Instrumente; Dabei den Bass etwas lauter als im Main-Mix. Schlagzeug je nach Bühnensituation evtl. etwas leiser.

Mix 3 - Simon (Schlagzeug) -> (Center / 1 Drumfill)

Unser Schlagzeuger benötigt einen (1) leistungsstarken Drumfill oder Wedge neben dem

Schlagzeug, wenn möglich in etwas erhöhter Position (auf einem großen Case o.ä.).

Monitormix 4 für Simon: Alle Instrumente; Dabei Bass, Gitarre und die Bassdrum etwas lauter als im Main-Mix.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 18 freie Kanäle, 6 Aux-Wege (4 pre / 2 post), vollparametrische EQs und LowCut verfügen.

Effekte

- Kompressor für die Bassdrum (Kanal 2)
- wenn möglich moderater Hall für die Snare (Kanal 3)
- wenn möglich leichter Hall für die Overheads (Becken, Kanäle 8 und 9)
- evtl. Gates um Übersprechungen der Schlagzeug-Mikrofone zu verringern
- evtl. Kompressor für den Bass (Kanal 10)

Backline

Unser Gitarrist Uli bringt zwei Fender Twin Gitarrenverstärker mit, Lisa hat ihren Fender Bassman Head dabei und benötigt ein 8x10" Bass-Cabinets mit 4 Ohm (z.B. Fender Bassman 810 NEO oder vergleichbar)

Wenn die benötigte Bass-Box nicht gestellt werden kann, bitten wir um rechtzeitige (!) Rücksprache.

The SurfAnauts – Tec Rider (Bühnenanweisung) 2023

Schlagzeug

Es wird ein (1) beliebiges professionelles Rock-Schlagzeug incl. Becken, Snare und Hardware

benötigt (z.B. Yamaha Stage Custom Studio-Serie oder vergleichbar, Becken: Zildjian A Custom-Serie oder vergleichbar).

Die Kessel müssen mit brauchbaren Fellen bespannt sein (z.B. Remo Emperor Coated oder vergleichbar); Bei der Snare gerne ein einlagiges, beschichtetes Fell (z.B. Remo Ambassador Coated oder vergleichbar). Bitte keine alten, ausgeschlagenen Felle.

Das Schlagzeug sollte aus folgenden Teilen bestehen und auf einem robusten, rutschfesten

Drum-Teppich (3m x 2m oder 2m x 2m) aufgebaut sein (siehe auch Stageplot):

- eine (1) Bassdrum 20"-22"
- eine (1) Snare 13" oder 14"
- ein (1) Tom Tom 12"
- ein (1) Stand-Tom 14" oder 16"

Becken:

- eine (1) HiHat 14" (Top und Bottom)
- ein (1) Ride-Becken 20"-22"
- ein (1) Crash-Becken 16"
- ein (1) Crash-Becken 18"
- Stabile, professionelle Hardware (bitte keine wackeligen Ständer oder loose Halterungen), incl. HiHat-Ständer und Fußmaschine.
- ein (1) höhenverstellbarer (!) Schlagzeug-Sitz

Um Missverständnissen vorzubeugen: Unser Schlagzeuger bringt nur seine Sticks mit. Es wird ein komplettes Schlagzeug incl. Snare und Beckensatz mit HiHat und drei (3) Becken benötigt.

Bei Bedarf und nach vorheriger Absprache bringt unser Trommler gerne seine eigene Fußmaschine, Snare und Becken mit.

Wenn kein qualitativ hochwertiges Backline-Schlagzeug gestellt werden kann, bitten wir um rechtzeitige (!) Rücksprache, damit wir entsprechend planen können.

Sonstiges:

Wir benötigen drei (3) Gesangsmikrofone mit stabilen Ständern (StageRight, Mitte und StageLeft). Bitte keine ausgeleierte oder wackeligen Ständer.

Wir benötigen zwei PKW-Stellplätze in der Nähe der Bühne/Ladezone für die gesamte Dauer der Veranstaltung.

Der Sound-Check sollte wenn möglich stattfinden, bevor das Publikum eintrifft. Wir benötigen etwa 30 Minuten, (wenn alles aufgebaut ist).

Wenn es die Bühne zulässt brauchen wir eine Vorrichtung an dem wir unser Banner (3m lang/2m breit) anbringen können.

Auf der Bühne brauchen wir Mineralwasser Still und Medium.

Wir sind KEINE Vegetarier. Wenn es Catering gibt, gern etwas mit Fleisch!

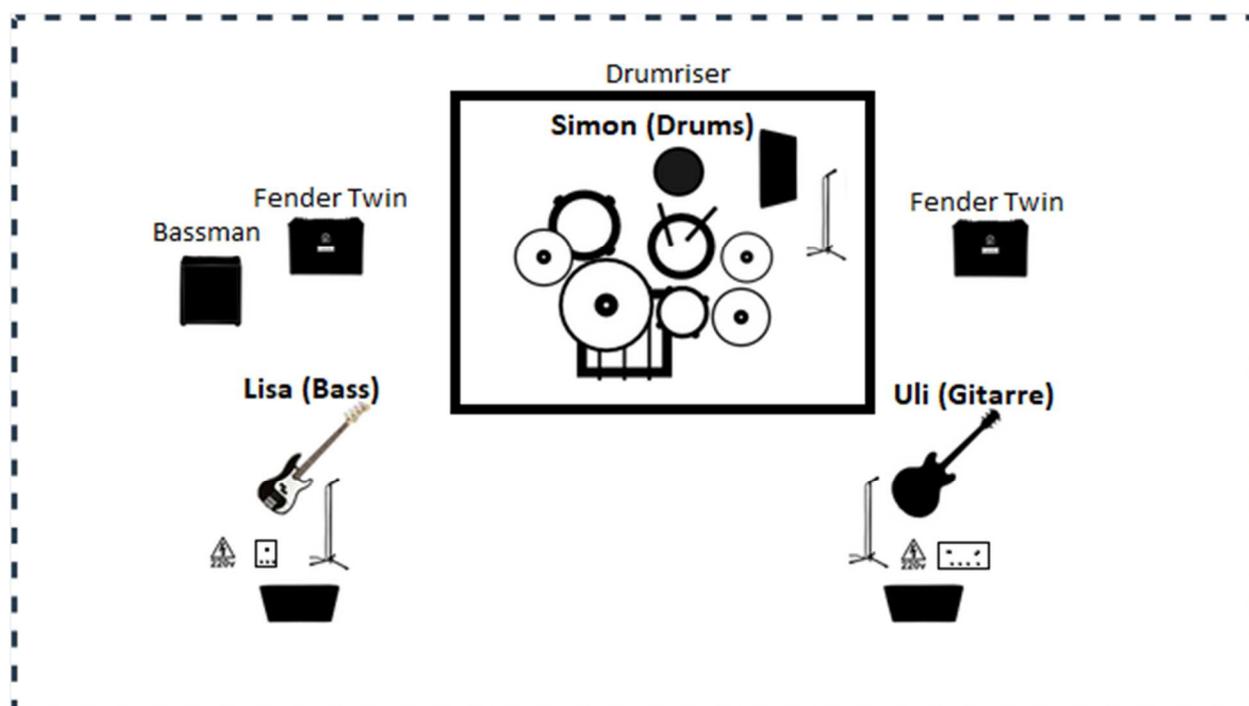
Wir Reisen zu viert an. Drei Bandmitglieder und ein Fahrer der auch mit uns gemeinsam

The SurfAnauts – Tec Rider (Bühnenanweisung) 2023

den Aufbau unterstützt.

Übernachtungsmöglichkeiten auch für vier Personen.

Bühnenplan:



Checkliste:

Wir brauchen:

- vernünftige PA mit genügend Headroom
- 6m x 4m Bühnenfläche
- freie Steckdosen StageRight und StageLeft
- Tontechniker

The SurfAnauts – Tec Rider (Bühnenanweisung) 2023

- Mischpult (min. 18 Kanäle, 6 Aux-Wege, vollparametrische EQs und LowCut)
- Mikrofone, Kabel und Ständer zur Abnahme des Schlagzeugs und der Verstärker (siehe Patch / Channel-Liste)
- 3 Gesangsmikrofone mit Kabeln und Ständern (StageRight, Mitte und StageLeft)
- 3 Monitore (2 Wedges und 1 Drumfill)
- 1 Bass-Box (Cabinet, 8x10, 4 Ohm)
- 1 Schlagzeug (incl. Hardware, Snare und Beckensatz)
- Zwei Parkplätze in der Nähe
- wenn möglich Drumriser, Nebelmaschinen und Beleuchtungstechnik mit Lichttechniker (Lightshow gerne bunt und wild 😊)

Patch / Channel-Liste

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position	Ständer (Vorschlag)
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Schlagzeug	ohne oder short boom
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Schlagzeug	Short boom
3	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Schlagzeug	boom
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Schlagzeug	Clip oder (short) boom
5	Hihat	Kleinmembran Kondensator	Schlagzeug	boom
6	Tom Tom 1	e904, e604, Beta98	Schlagzeug	Clip
7	Stand Tom	e904, e604, Beta98	Schlagzeug	Clip
8	OH L (Becken)	Kondensator	Schlagzeug	(Tall) boom
9	OH R (Becken)	Kondensator	Schlagzeug	(Tall) boom
10	Bass Mic	MD 421, SM57, D112	Bass-Amp (Mitte)	Short boom
11	Bass DI/Line out – (Backup)	XLR out / DI Box (Optional / Backup)	Bass-Amp (StageRight)	Short boom
12	Gitarre 1 Mic	SM56, SM57, e906,	Gitarre 1-Amp (StageRight)	Short boom
13	Gitarre 2 Mic	SM56, SM57, e906	Gitarre 2-Amp	Short boom

The SurfAnauts – Tec Rider (Bühnenanweisung) 2023

			(StageLeft)	
14	Vocals Lisa (Ansagen)	SM 58	Lisa (StageRight)	boom
15	Vocals Simon (Ansagen)	SM 58	Simon (Center)	boom
16	Vocals Uli (Ansagen)	SM 58	Uli (StageLeft)	boom
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				